

## 「第55回琉球古典芸能コンクール」「第10回八重山古典芸能コンクール」

### 受験者・付き添いの皆さまへご協力をお願い（厳守）

このたびは「第55回琉球古典芸能コンクール」「第10回八重山古典芸能コンクール」の受験をお申し込みいただき、誠にありがとうございます。新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、今回のコンクールは下記の対策を行った上で開催いたします。受験者の皆さまにはご不便、ご心配をおかけいたしますが、感染拡大の防止、安全なコンクール運営へのご理解とご協力をお願いいたします。

- ◆ 審査当日は受験票を忘れずに持参してください。受験票は受付で必ず提示してください。
- ◆ 審査は**無観客**で行います。審査会場には審査員のみ入れます。
- ◆ 付き添いは**最小限の人数**（受験者1人につき最大2人、師匠含む）とします。同一の道場・研究所・流派で付き添いが重複する場合も、できるだけ最小限の人数となるようお願いいたします。
- ◆ 受験者への飲食物の差し入れはご遠慮ください。
- ◆ 受験者・付き添いともに、**審査当日の朝、来館前に検温を行い、万が一発熱（37.0℃以上）または体調不良（倦怠感・咳・痰・息切れ・くしゃみ・鼻水・のどの痛みなど）**がある場合はすみやかに事務局へのご連絡をお願いいたします（受験を辞退いただく場合がございます）。
- ◆ 受験者・付き添いともに、来館時は受付で氏名のご記入、検温、手指の消毒をお願いいたします。館内では入館証（シール）を身に付けてください。
- ◆ 飛沫感染防止のため、館内では必ずマスクのご着用をお願いいたします（布マスク・ハンカチマスクも可）。
- ◆ 館内各所に消毒液を用意しております。こまめな手指の消毒、手洗いをお願いいたします。
- ◆ 控室の開室は、午前10時に審査開始の部門は**午前8時から**、午後1時以後の部門は**午前10時**からご利用できます。
- ◆ <舞踊部門>結髪・化粧はなるべく各自の道場・研究所で行った上で来館してください。
- ◆ <舞踊部門>審査開始前および終了後・休憩時間・昼休み中の、舞台での場当たりは禁止します。
- ◆ <三線・箏曲部門>控室内での声出しはご遠慮ください。
- ◆ 衛生的観点から控室での飲食の際は、飲食物の容器を床に広げて置かないようお願いいたします。
- ◆ 審査終了後は**1時間以内**に退館してください。館内での**合格発表の掲示は行わず、翌日の琉球新報紙面に掲載**します（休刊日の場合は琉球新報ホームページで発表します。電話でのお問い合わせはご遠慮ください）。
- ◆ ごみは各自で持ち帰りいただきますようお願いいたします。

- ※ 日頃の稽古時から、感染防止対策を徹底してください。
- ※ 現時点では上記の対策を行った上での開催を予定しておりますが、万が一、感染拡大が甚大な状況となった場合、審査日程を延期する、もしくは中止する可能性もあります。その場合は事務局より受験者の皆さまへすみやかにご連絡いたします。



## 第55回 (2021年度)

# 琉球古典芸能コンクール

## 第10回 (2021年度)

# 八重山古典芸能コンクール

## < 日 程 表 >

琉球・八重山古典芸能コンクール事務局  
(琉球新報社広告事業局内)  
〒900-8525 那覇市泉崎1-10-3  
☎ 098 (865) 5255  
FAX 098 (868) 6065  
メール geikon@ryukyushimpo.co.jp

2021年7月27日～10月9日

会場：琉球新報ホール

〈▷実施日 ▶判定日〉

月日	曜日	審査開始時間	審査部門	受験番号	受験者数	抽選日	審査終了予定時間	備考
7月27日	火	午後1時	三線 野村流 新人部門	1～30	30		午後6時	初日
28日	水	〃	〃 〃	31～60	30		午後6時	2日目
29日	木	〃	〃 〃	61～90	30		午後6時	3日目
30日	金	〃	〃 〃	91～120	30		午後6時	4日目
31日	土	午前10時	三線 野村流 新人部門	121～141(リモート12名)	21		正午	判定
		午後2時	三線 安富祖流 新人部門	1～27	27		午後7時	初日
8月1日	日	午前10時	三線 安富祖流 新人部門(リモート受験)	28～62	35		午後5時	判定
2日	月		— 予備日 —					
3日	火	午後1時	三線 野村流 優秀部門	1～22	22	7月19日	午後7時	初日
4日	水	〃	〃 〃	23～44	22	20日	午後7時	2日目
5日	木	〃	〃 〃	45～66	22	21日	午後7時	3日目
6日	金	〃	〃 〃	67～88	22	22日	午後7時	4日目
7日	土	〃	〃 〃	89～104(リモート8名)	16	23日	午後7時	判定
8日	日	午前10時	三線 安富祖流 優秀部門(リモート受験)	1～18	18	24日	午後2時	初日
		午後3時	三線 安富祖流 優秀部門	19～32	14		午後7時	2日目
9日	月	午後1時	〃 〃	33～51	19	25日	午後5時	判定
10日	火		— 予備日 —					
11日	水	午後1時	三線 野村流 最高部門	1～20	20	27日	午後7時	初日
12日	木	〃	〃 〃	21～40	20	28日	午後7時	2日目
13日	金	〃	〃 〃	41～60	20	29日	午後7時	3日目
14日	土	〃	〃 〃	61～80	20	30日	午後7時	4日目
15日	日	午前10時	三線 野村流 最高部門	81～93(リモート3名)	13	31日	午後1時	判定
		午後2時	三線 安富祖流 最高部門	1～16(リモート1名)	16		午後7時	判定
16日	月	午後1時	舞踊 新人部門	1～22	22		午後7時	初日
17日	火	〃	〃 〃	23～44	22		午後7時	2日目
18日	水		— 「女性サロン」 —					
19日	木	午後1時	舞踊 新人部門	45～66	22		午後7時	3日目
20日	金		— 旧盆 —					
21日	土		— 旧盆 —					
22日	日		— 旧盆 —					
23日	月	午後1時	舞踊 新人部門	67～88	22		午後7時	4日目
24日	火	〃	〃 〃	89～110	22		午後7時	5日目
25日	水	〃	〃 〃	111～132	22		午後7時	6日目
26日	木	午前10時	〃 〃	133～154(リモート5名)	22		午後5時	判定
27日	金		— 予備日 —					
28日	土	午後1時	舞踊 優秀部門	1～12	12	8月13日	午後7時	初日
29日	日	〃	〃 〃	13～24	12	14日	午後7時	2日目
30日	月	〃	〃 〃	25～36	12	15日	午後7時	3日目
31日	火	〃	〃 〃	37～48	12	16日	午後7時	4日目
9月1日	水	〃	〃 〃	49～60	12	17日	午後7時	5日目
2日	木	〃	〃 〃	61～72	12	18日	午後7時	6日目
3日	金	午前10時	〃 〃	73～80(リモート3名)	8	19日	午後3時	判定
4日	土	午後1時	舞踊 最高(女踊・雑踊)	1～14	14	20日	午後7時	初日
5日	日	〃	〃 〃	15～28	14	21日	午後7時	2日目
6日	月	〃	〃 〃	29～42	14	22日	午後7時	3日目
7日	火	〃	〃 〃	43～56	14	23日	午後7時	4日目
8日	水	〃	〃 〃	57～71	15	24日	午後5時	5日目
9日	木		— 予備日 —					
10日	金		— 「箏の日」 —					
11日	土	午後1時	舞踊 最高(男踊)	1～25	25		午後5時	6日目
12日	日	〃	〃 〃	26～50	25		午後5時	7日目
13日	月	〃	〃 〃	51～71	21		午後4時	判定
14日	火							
15日	水							
16日	木							

月日	曜日	審査開始時間	審査部門	受験番号	受験者数	抽選日	審査終了予定時間	備考
17日	金							
18日	土							
19日	日							
20日	月	午後1時	笛 新人部門	1～35(リモート3名)	35		午後7時	判定
21日	火	午前10時	笛 優秀・最高部門(リモート受験)	優秀1～3、最高1～4	7	9月6日	午前11時	判定
		午前11時	〃 優秀部門	4～18	15		午後2時	
		午後3時	〃 最高部門	5～13	9		午後7時	
22日	水		— 予備日 —					
23日	木							
24日	金							
25日	土							
26日	日							
27日	月	午前10時	胡弓 新人・優秀・最高部門(リモート受験)	新人1～5、優秀賞1、最高1	7	12日	正午	判定
		午後1時	胡弓 新人・優秀・最高部門	新人6～13、優秀賞2～5、最高2～4	15		午後5時	
28日	火	午後1時	太鼓 新人部門	1～31	31		午後7時	判定
29日	水	〃	〃 優秀部門	1～14(リモート1名)	14	14日	午後5時	判定
30日	木	〃	〃 最高部門	1～25(リモート1名)	25	15日	午後6時	判定
10月1日	金							
2日	土							
3日	日							
4日	月	午後1時	琉球箏曲 新人部門	1～39	39	20日	午後5時	判定
		午前10時	琉球箏曲 優秀部門	1～30(リモート3名)	30		午後7時	
5日	火	〃	〃 最高部門	1～13	13	21日	午後4時	判定
6日	水							
7日	木		— 予備日 —					
8日	金	午前10時	八重山箏曲 新人・優秀・最高部門	新人1～5、優秀1～9(リモート2名)、最高1～3	17	23日	午後5時	判定
9日	土	午前10時	八重山三線 新人・優秀部門(リモート受験)	新人1～7、優秀1	8	24日	正午	判定
		午後1時	八重山三線 新人・優秀・最高部門	新人8～30、優秀2～9、最高1～3	34		午後9時	

(優秀部門・最高部門) 課題曲の抽選について

①各受験日の最初の受験番号の受験者が電話抽選する。抽選は各受験日の15日前(日程表参照)の午前10時～午前10時30分間に、事務局へ電話する。午前10時30分までに連絡がない場合は、コンクール事務局が抽選する。

②各受験日の2番目以降の受験者は、抽選日の午前10時30分以降に各自、事務局に課題曲を問い合わせる(午前10時30分～11時までとする)。また、翌日付の琉球新報朝刊に決定した課題曲を掲載する。

【問い合わせ先】 ☎ 098(865)5255 (琉球・八重山古典芸能コンクール事務局)

第55回琉球古典芸能コンクール

〈部門別応募状況〉

	新人	優秀	最高	計
舞踊	154	80	71	305
三線 野村流	141	104	93	338
三線 安富祖流	62	51	16	129
箏曲	39	30	13	82
太鼓	31	14	25	70
笛	35	18	13	66
胡弓	12	5	4	21
合計	474	302	235	1011

第10回八重山古典芸能コンクール

〈部門別応募状況〉

	新人	優秀	最高	計
箏曲	5	9	3	17
三線	30	9	3	42
合計	35	18	6	59

第55回「琉球古典芸能祭」第10回「八重山古典芸能祭」日程

2022年2月5日(土) 琉球新報ホール  
 6日(日) 琉球新報ホール  
 12日(土) 琉球新報ホール  
 13日(日) 琉球新報ホール

※開演時間は午後6時です。

表彰式

2022年1月16日(日)  
 午後1時  
 琉球新報ホール